



TOUR
2016

RIDER TÉCNICO GRUPO ADIAFA

Condições Gerais:

Os equipamentos técnicos para o espectáculo devem respeitar as necessidades do projecto ADIAFA.

Quaisquer alterações propostas às especificações técnicas, que a seguir se descrevem, devem ser acordadas com o técnico do Grupo ADIAFA, de outro modo todas as disposições devem ser estritamente cumpridas.

Sistema de som de frente:

O Sistema de PA deverá ser estereo, faseado e isento de ruídos, adequado ao espaço a sonorizar, capaz de fornecer uma pressão acústica de 110 dB SPL sem distorção e de forma homogenia a toda a audiência. Suspenso sempre que possível .

Mesa de mistura FOH:

Mesa de mistura com mínimo de 32 canais, 4 bandas de equalização paramétrica HPF, Fase reverse, sub-grupos, 48 V e 10 auxiliares Pré ou Post Fader.

Processo de sinal: (Em caso de mesas analógicas)

- 1 EQ gráfico 2*31 bandas de 1/3 de oitava
- 2 FX (SPX 990, TC 2000)
- 5 Canais de compressão
- 4 canais de Gates

Diversos:

- 1 leitor de Cds
- 1 micro de Talk Back
- 1 Sistema de intercom entre palco e frente

Monitores :

7 Monitores todos iguais

1 IN EARS (Percussão)

Mesa de mistura: Palco

Mesa de mistura com mínimo de 32 canais, 4 bandas de equalização paramétrica HPF, Fase reverse, sub-grupos, 48 V e 10 auxiliares Pré ou Post Fader

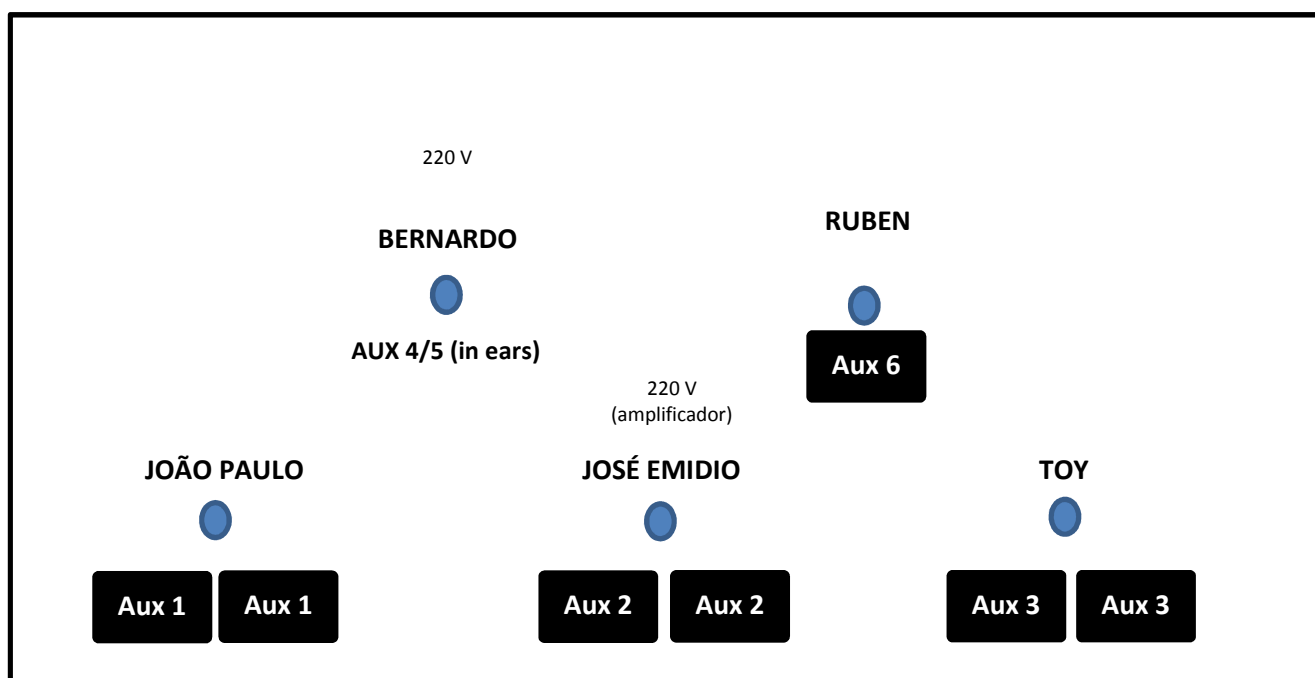
Processo de sinal: (Só para mesas analógicas)

- 4 EQ gráfico 2*31 bandas de 1/3 de oitava
- 2 FX (SPX 990, TC 2000)
- 6 Canais de compressão
- 4 canais de Gates

**

- Será necessário um técnico de monitores da empresa de som no local, pronto para operar. No caso de não ser possível, a monição será feita através da mesa de frente.

STAGE PLOT



*É necessário 4 estrados de 2m * 1m colocados na linha de trás
2 Para o Rúben (voz) e 2 para o Bernardo (percussão), com 40 cm altura*

LISTA DE VIAS

CH	INSTRUMENTO	MICROFONE	TRIPÉ	MÚSICO
1	Bombo Tradicional	SHN E604 pinça	-----	João Paulo
2	Caixa de Guerra	Shure Beta 98	-----	Bernardo
3	Snare	Shure SM 57	Médio	Bernardo
4	OH	Shure SM 81	Grande	Bernardo
5	Adufe	Shure SM 57	Grande	José Emídio
6	Bilha	Shure Beta 98	-----	João Paulo
7	Percussão Toy	Shure SM 81	Grande	Toy
8	Campaniça L	XLR	-----	José Emídio
9	Campaniça R	XLR	-----	José Emídio
10	Voz	Shure SM 58	Grande	Toy
11	Voz	Shure Beta SM 58	Grande	José Emidio
12	Voz	Shure SM 58	Grande	João Paulo
13	Voz	Shure SM 58	Grande	Ruben
14	Voz	Shure SM 58	Grande	Bernardo
15	Voz	Shure SM 58	-----	Bernardo(bet box)
16				
17	FX 1 L			
18	FX 1 R			
19	FX 2 L			
20	FX 2 R			
21				
22	Talback			
23	CD L			
24	CD R			

Observações

- Todo o Sistema de PA e Monição deve estar montado e testado antes da chegada dos músicos
- Todas as Mesas e rack's de processo de sinal deverão estar devidamente iluminadas
- A mesa FOH deverá estar montada em posição central em relação ao PA e de forma a que o operador se situe ao mesmo nível do publico
- Todos os microfones e Vias devem estar em bom estado de funcionamento sem qualquer ruído
- Todos os cabos e tripés de microfone deverão estar em boas condições de funcionamento, tripés pretos são preferenciais
- A corrente eléctrica adequada para todo o backline é monofásica a 220V - 50 Hz
- Duração mínima do soundcheck: 45m (após a montagem de acordo com o stage-plot),

Qualquer dúvida ou eventual adaptação deve ser comunicada ao responsável técnico:

Técnico Som - Luís Jorge Correia: 963306770 / ljaudio.audiovisuais@sapo.pt

